

## Kahramanlar Geçidi

Dertli: Hocam, bir "Kahramanlar Geçidi" ne ne dersiniz?

Galesiz: Ne lüzumu var ki?

D: Niye çok mu var?

G: Değil mi ya?

D: Hani, nerde?

G: TV'de, Net'te; burnunu sallasan kahramana değmiyor mu? Hem de geçit resmi halinde!

D: Tamam işte, ben de onu diyordum

G: Herkesin dediğini diyelim, herkesin yaptığını mı yapalım yâni?

D: Yok. Bizimki biraz farklı olsun

G: Nasıl bir fark?

D: Meselâ kategorize etmek gibi

G: Zor ama, hadi başla bakalım

D: Meselâ gerçek kahramanlar ve diğerleri

G: Gerçek kahraman mı, kalmış mı ki?

D: Kendisini değil ama adını kaybettik gibi

G: Zaten onlar kendilerini açık etmeyi sevmezler, değil mi?

D: Aynen

G: Tamam, onu geçelim o zaman

D: Peki, diğerleri kendi içlerinde?

G: Sen söyle

D: Hudayinabit ve kültür

G: Bunu aç

D: Kendi biten, kendi kendine yetişen

G: Öbürü?

D: Ekilip dikilmiş, bakılıp yetiştirilmiş

G: Peki. "Kendiliğinden" nasıl olur, nasıl yetişir?

D: Galiba hepimizde fitrî olarak bu ihtiyaç var

G: Yani kahraman olma ihtiyacı mı?

D: Değil mi?

G: Bir kere böyle bir şey fitrî olamaz

D: Niye ki?

G: Çünkü bu bir züldür; fitratta da nâkîsa olmaz

D: İkincisi?

G: İhtiyaç da olmaz; çünkü değildir

D: "Dürtü" desek?

G: Dürtenin adını koyarsak olur

D: Anladım ve hak verdim hocam; hepimizde olmasına ne dersin?

G: Olabilir ama uymayanlar da olabilir

D: Mutabıkız hocam

G: Gene de burada bir mesele var

D: Nedir hocam ?

G: Galiba gene kelime oyununa düşüyoruz

D: Nasıl yani ?

G: Bu "kahraman" kelimesini, ufak da olsa farklı mânâlarda anlıyor, kullanıyor; kullanırken de farklı mânâlar kastediyoruz

D: Çok mu ?

G: Tom Miks'ten Kara Murat'a kadar ...

D: Fark olsa da bunların hepsi de "sanal" değil mi ?

G: Cinsleri aynı olsa da fark farktır işte

D: Fark nesnelere mi, öznelere mi?  
G: Nesne kim, özne kim Dertli yaa ?  
D: Nesne kahramanlar, özne onları kahraman yapanlar  
G: Yapan değil de kabul eden değil mi ?  
D: Tamam işte, meselenin özü burada  
G: Yani bu bir kabul meselesi mi ?  
D: Bence aynen öyle  
G: Öyleyse mevzumuzun ortak bir tarifini yapıp kabul edelim ki sonradan niza olmasın  
D: İnsanın olmak istediği  
G: ve olamadığı; öyle mi ?  
D: Olmuş da olamaz mı ?  
G: Olmuşsa artık olmak istediği olmaz ki  
D: Olur olur, takip ederek, taklid ederek vs  
G: Peki, bu hal çok yaygın mıdır ?  
D: Yani bir kahramanı olmak mı ?  
G: Evet  
D: Sanırım öyle  
G: Öyleyse bir terminolojisi de vardır  
D: Var tabii, meselâ "idol"  
G: Başka ?  
D: Rol-model  
G: Türkçesi yok mu ?  
D: Kahraman işte !  
G: Desene başa döndük ?  
D: Mecburi dönüş !  
G: Biraz derinine inelim öyleyse  
D: Nasıl bir derinlik ?  
G: Meselâ kaynakları ?  
D: Galiba erken yaşlarda başlıyor  
G: Kendiliğinden mi ?  
D: Buna "evet" dersem kızarsın değil mi ?  
G: Elbette  
D: Öyleyse bazı duyguların yön değiştirmesi diyelim  
G: Ne gibi duygular ?  
D: Meselâ hayranlık  
G: İyiye, güzele, doğruya karşı olan hayranlık ...  
D: ... zamanla güçlüye karşı hayranlığa dönüşüyor; değil mi ?  
G: Evet, bu "güç" , iyi, güzel ve en kötüsü doğrunun üstüne çıkıyor  
D: Tabii, her zaman değil  
G: Elbette; bu sebeple neticede her kahraman kötü kahraman olmuyor  
D: Ne yazık ki zamanla bu temayül artış gösteriyor  
G: Bunun da kaynaklarına bakalım öyleyse  
D: Bunu da sen söyle hocam  
G: Kahraman üreticileri  
D: O nasıl oluyor hocam ?  
G: İnsanların önüne hayran olunacak modeller koyarak  
D: Bunu neden yapıyorlar ki ?  
G: Çıkar  
D: O kahraman hakkında hep yeni bilgiler üretip satarak yani ?  
G: Aynen öyle

D: Çizgi romansa yeni sayı, filmse bir yenisi, dizi ise yeni bölüm  
G: Evet  
D: Ama bu iş çizgi romanla başlamış olamaz her halde  
G: Elbette; "çizgi" diye ayırmamak da olur meselâ  
D: Meselâ ?  
G: Üç Silahşorlar, Fantoma, Pardayanlar, Arsen Lüpen, Cingöz Recai ilk akla gelenler  
D: Peki bu üreticiler ne yapıyorlar, nasıl yapıyorlar bu üretim işini; nasıl ürettikleri tipler kahraman oluyor ?  
G: Demin "hayranlık" dedin ya; galiba anahtar kelime bu; yani icadettikleri tiplere hayran olunacak özellikler veriyorlar herhalde  
D: Nasıl olsa her şey sanal değil mi ?  
G: Tabii, zaten başka türlü olamaz ki  
D: Ne gibi özellikler olabilir acaba ?  
G: Cesaret, dürüstlük, cömertlik olabilir mesela  
D: Zekâ da olabilir belki  
G: Evet, en azından başlangıçta öyleymiş  
D: Yani şimdi öyle değil mi ?  
G: Bana pek öyle değil, hatta epeyce tersi gibi geliyor  
D: Nasıl yani ?  
G: Bütün bu olumlu özelliklerin yerini bir tek olumsuz özelliğe terkettiğini düşünüyorum  
D: Neymiş o ?  
G: Güç !  
D: Eskilerden cesaret de güç için gerekli değil mi ?  
G: Olabilir  
D: Yani mesele gücün en önde gelmesi, öyle mi ?  
G: Öyle değil mi ?  
D: Ama bu güç merhamet gibi olumlu özellikleri içermiyor galiba ?  
G: Galiba öyle  
D: Peki bu ters dönüşü nasıl açıklayabiliriz ?  
G: Halk böyle istiyor  
D: Yani furya haline gelen mafya dizilerinin temelinde bu eğilim var öyleyse  
G: Bence öyle  
D: Vah vah !  
G: Niye ki ?  
D: Bunu geriye dönüşü yok gibime geliyor  
G: Nasıl olsun ki ?  
D: Maalesef ve maattessüf  
G: Ne diyelim Dertli, Hak'tan hayırlısı  
D: Hayırlısı inşallah hocam

*Bahri Akçoral*